



***Путешествие Волоконовского профактива образования
в волшебный мир кино в Год российского кино!***

Побывать в Москве на территории киноконцерна «Мосфильм» можно не только в составе съёмочной группы, но и в качестве любознательного туриста, и это большая удача!

И вот, в начале ноября профсоюзный актив Волоконовской районной организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ на автобусе Белгородской митрополии Русской Православной Церкви Московского патриархата совершил тур выходного дня «Волшебный мир кино» в Москву. В столице в назначенное время нас встретил гид и экскурсия началась.



Мы побывали на всех 16-ти студийных павильонах киноконцерна «Мосфильм», в музее «Мосфильм». Территория киностудии очень большая. Она занимает площадь в 34 гектара земли. Это как небольшой городок с множеством улиц, павильонов, зданий. Улицы и площади имеют свои названия, и, чтобы не заблудиться, есть указатели.

Первым мы посмотрели музей ретро-машин. Все они – герои наших любимых фильмов. Здесь и легендарная Волга из «Берегись автомобиля», и «Мерседес» 1938 года, на котором ездил Штирлиц. Здесь столько разных марок машин, цирковых велосипедов, гужевого транспорта, военной техники... Всего на студии свыше 90 ретро автомобилей, все они отреставрированы и приведены в рабочее состояние.

Ну и наконец-то мы попали на огромную натурную площадку под открытым небом. Нам это показалось одним из самых интересных мест на «Мосфильме». На открытой площадке декорации улиц старой Москвы и Санкт-Петербурга. Декорация «Старая Москва» была построена специально для съёмок фильма «Всадник по имени смерть»

Карена Шахназарова. Потом было принято решение – не разбирать эти декорации, а оставить в прежнем виде. И в дальнейшем на этой площадке под открытым небом было снято множество картин, в том числе «Господа офицеры», «Статский советник», «Гибель империи», «Анна Каренина», «Доктор Живаго». Всё сделано очень натурально – и дома, и мостовая, и заборы. Даже не верилось, что всё это сделано из пенопласта, даже фонари из пенопласта. И хоть улиц у городка всего две, но здесь есть и подворотни, и больницы, и рестораны, и булочные, и церковь, и особняк... Все домики смотрятся как «живые», как будто переносишься назад в прошлое...

Ну и, конечно же, мы прошли по коридорам «Мосфильма». Посмотрели предметы советского прошлого, плакаты, афиши кино, маски, парики. Экскурсовод нам рассказал о работе парикмахерского и гримёрного цехов. В нескольких залах музея киностудии собраны элементы различных декораций, муляжи, старинные почтовая и царская кареты, и многое другое. Большой интерес представляет коллекция костюмов. В павильонах размещены атрибуты, декорации картин, одежда. К примеру, наряды героини фильма «Анна Каренина», её красивые бальные платья, головные уборы. Мы увидели одну из сцен кинофильма «Вий» по Гоголю в исполнении актёров-манекенов.

На стенах павильонов и в переходах запечатлены моменты из самых разных фильмов. Много разных муляжей животных и героев фильмов, отрывков из фильмов размещены в нишах. Отрывок из фильма «Вий» нам продемонстрировали в действии. Мы ходили по павильонам, по территории «Мосфильма» и казалось, что мы действительно участники массовок из фильмов! Всё так здорово, интересно, познавательно! Мы видели артистов за работой, с некоторыми даже здоровались. Нам показывали слепки лиц актёров из гипса. Их создают по особой технологии, не заливая актёра гипсом, а предварительно намочив лицо, наложив на него что-то менее противное, чем гипс, в нос вставляют при этом трубки, чтобы человек не напрягался, а дышал свободно. И... мимика должна быть свободной, не напряжённой.

Всемирно известная киностудия «Мосфильм» создала за 90 лет около 2500 полнометражных фильмов, многие из которых вошли в Золотой фонд мирового киноискусства, и дальше продолжает радовать зрителей своей продукцией. «Мосфильм» является отраслеобразующим предприятием в системе российской кинематографии, на котором работает более одной тысячи двухсот человек. Производственная мощность студии – более ста картин в год.

Эмблемой киностудии «Мосфильм» является скульптура «Рабочий и колхозница» Веры Мухиной. Скульптура впервые появилась в 1947 году в качестве экранной марки «Мосфильма» в художественном фильме «Весна» режиссёра Григория Александрова.



